

# Teatro para poner al medio rural en el mapa más allá del objetivo artístico

La Feria de Teatro de Castilla y León mostró en su segunda jornada algunas experiencias teatrales llevadas a cabo en pequeñas poblaciones

:: SILVIA G. ROJO

**CIUDAD RODRIGO.** La Feria de Teatro de Castilla y León es un claro ejemplo de cómo un evento basado en las artes escénicas ha tenido una importante incidencia en la cultura, la economía y la sociedad de todo un entorno, en este caso, la comarca de Ciudad Rodrigo.

El medio rural como protagonista y ejemplos de proyectos culturales que van más allá de los meros objetivos artísticos, fue uno de los temas que se puso sobre la mesa en la segunda jornada de feria con la exposición de varias experiencias: el FETAL de Urones de Campos, en Castilla y León; los festivales Mataranya Intim de Aragón y Cabanyal Intim de la Comunidad Valenciana y el Festival de Nuevo Circo de Cabeza de Buey en Extremadura.

En el caso del Cabanyal Intim, tal y como manifestó Jacobo Julio, nació en el año 2011 «como un teatro de resistencia, era teatro contra excavadoras».

Isabel Caballero ahonda en ese contexto y recuerda que «el proyecto nació en un momento de crisis, en el que estábamos ahogados porque no nos llegaba nada y con fuerza y pasión creamos este proyecto para apoyar a los vecinos en su lu-



Desde la izquierda, Álex Rodríguez -FETAL, Urones de Castroponce-, Isabel Caballero, Jacobo Julio, -ambos de El Cabanyal Intim, Valencia-, y Miguel Ángel Latorre -Festival del Nuevo Circo de Cabeza del Buey, Badajoz-, ayer en Ciudad Rodrigo. :: MANUEL LAYA

cha pues había un proyecto para tirar 1.600 viviendas y crear una gran avenida». El Cabanyal, en otros tiempos fue un pueblo pero en la actualidad, es un barrio de Valencia.

Siete años después, independientemente de los problemas que puedan seguir existiendo, «estamos apoyando la creación contemporánea, la dinamización del barrio y en los dos últimos años, hemos involucrado en el festival a los propios vecinos», manifiesta Caballero.

Para Jacobo Julio «lo que ha hecho el festival es que la gente que no se atrevía a ir a esa zona porque era una especie de Bronx junto al mar, lo visite y se atreva». Dan fe las más de 8.000 personas que lo secundan y que han propiciado «poner al barrio en el mapa y que la gente lo pise y lo conozca, que sea un festival de referencia».

Este mismo grupo de personas, cuya compañía es Francachela Teatro, se atrevió con un festival pio-

nero en llevar las artes escénicas de vanguardia al interior de las casas particulares y espacios singulares del medio rural aragonés. Al proyecto se han sumado 18 pueblos con el objetivo de ir rotando por cada uno de ellos. «Hemos visto que la cultura si que puede reactivar la economía, tenemos un turismo cultural fiel que cada año llena los alojamientos, los restaurantes de la zona porque la gente si que va al teatro si hay algo que estimule», concluyen.

## Urones

En el caso de Castilla y León, el FETAL de Urones de Castroponce en la provincia de Valladolid es otro ejemplo de cómo un proyecto nacido de un primer paso de una asociación de mujeres, La Amistad, ha calado en toda una zona. Comenta Alex Rodríguez que «hace cinco años que tenemos una serie de extensiones y la retroalimentación con pueblos como Medina de Rioseco, Mayorga, Valderas, Valdunquillo y Villalón de Campos ha sido brutal». Indica que «hay zonas en las que hay mucha dejadez» y en su caso concreto, «el apoyo ha venido de la Diputación de Valladolid y de los ayuntamientos de la zona, al gobierno regional le cuesta muchísimo».

A pesar de lo que pueda parecer, en este pueblo de 114 habitantes y cuya media de edad ronda los 70, se han visto espectáculos de todo tipo y hay algo en lo que coinciden todos estos responsables: la gente del medio rural está muy abierta a disfrutar y a no juzgar.

Otro de los casos que se mencionó ayer fue el del Festival de Nuevo Circo de Cabeza del Buey que después de un parón de seis años por los «vaivenes políticos», ha vuelto a la escena el pasado mes de julio. Miguel Ángel Latorre deja constancia de que «se ha recuperado debido a que se valoró el movimiento de gente, el turismo y la economía». Su apuesta es por «posicionar a los pueblos» pero no individualmente sino «pensar en la comarca, crear un sello para todos».

## TÍTERES, TEATRO Y MÚSICA EN DIRECTO

El primero de los estrenos absolutos de esta Feria tuvo lugar en la mañana de ayer de la mano de la compañía Baobab Teatro que eligió Ciudad Rodrigo para mostrar por primera vez 'Pum, Pum!' El escenario elegido fue el Teatro Nuevo y el espectáculo, recomendado para público familiar a partir de cinco años, unió títeres y teatro de actor con música en directo. Marieta es la protagonista de esta historia, una niña que está rodeada de puertas que se abren y cuenta historias y algún que otro secreto que nunca se ha revelado a nadie. En definitiva, historias cotidianas sobre cosas que les pasan a los niños y que traslada un mensaje claro: desde muy pequeños deben saber que nadie les puede obligar a hacer cosas que no quieren.



Función de Baobab, ayer en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal. :: s. e.